

Lundabandet Fiendens Musiks historia blir bok, en berättelse om proggens stelrande plakatpolitik, sura recensenter och en vibrerande musiktid i Lund när punken kom och vände upp och ned på hur och vem som kunde göra musik.

Nu släpps boken om Lundarockens historia

LUND Fiendens musik bildades 1977 och spelade fram till 1981.

– Precis som flera andra band i Lund så brann vi med en intensiv och häftig låga, sedan knackade väl verkligheten på dörren, säger Karl G Jönsson som var textförfattare i bandet och också har skrivit den nya boken.

– Det gick inte att åka 120 mil varje helg för att spela, vissa fredagar ville du bara ta det lugnt.

När Fiendens Musik bildades var punken på väg att vinna mark men den svenska musikrörelsen var fortfarande stark.

– Proggrörelsen ville inte veta av punken trots att den var en gräsrotsrörelse som gick samma väg som de hade gått. Det gick ut på att alla kunde spela och att du kunde fixa spelningar själv, du väntade inte på att bli bokad. Proggen vid den här tiden höll på att stelna med sin plakatpolitik.

Fiendens Musik hade en fot i musikrörelsen men vid ett möte i Göteborg blev de bokstavligt utkastade och sedan blev de angripna i tidningen Musikens Makt, en tidning som mer eller mindre utvecklades till ett språkrör för den starkt politiserade Göteborgsgrenen av musikrörelsen.

– Punken öppnade upp ett fönster och var en befrielse. Vi kunde inte sjunga om revolution, för vi förstod inte var det var vi skulle göra revolution emot. Sverige var ett land som var långt åt vänster och hade styrts av Socialdemokrater i 40 år men progarna i Göteborg slängde ut alla från Skåne och Stockholm och sedan påbörjade de en ökenvandring.

– Vi var flera från Fienden som skrev i Musikens Makt och i arbetet med boken har jag tittat tillbaka och det mesta i den går ju inte att läsa.

Fria från musikrörelsen skaffade sig Fiendens Musik en publik med mängder av turnéer i Sverige och Danmark. Två fullängdsskivor och en handfull singlar blev det.

– Vi gjorde det aldrig som



Våren 1980 hade Fiendens Musik gjort tre singlar och två LP på ett och ett halvt år. Här med den då helt nye trummisen Micke Widell som ersatte "Krupa" efter andra lp:n. Micke hade spelat med Henrik Venant i Justine, och med Linus & the Losers och Vinyl. Fr v Karl G Jönsson, Mats Zetterberg, Harry Schiffmann, Micke Widell, Mats Bäcker, Ulf Karlberg och Peter Kempinsky.

FOTO: MATS BÄCKER



Du kunde gå ut fem dagar i veckan och lyssna på bra band i Lund. Folk i halva Sverige åkte till Lund för musiken.

Karl G Jönsson



Harry Schiffman river av ett solo. FOTO: MATS BÄCKER

en karriärgrej, det var för att det var roligt.

Trots att punken var en inspiration för Fiendens Musik så kallade de sig aldrig för punkare.

– Det var mer en attityd och en känsla, något de andra banden i Lund också hade. Det handlade inte om schablonbilderna av en punkare. Punk är väldigt brett, ta den amerikanska

punkvägen som har band som Blondie Talking Heads och Ramones. Det är väl bara Ramones som låter som ett punkband av dem

Ytterligare en del av progarnas musikrörelse som drev Fiendens Musik åt ett annat håll var attityden mot så kallad kommersiell musik.

– De ville bekämpa den kommersiella musiken men det var ju musiken från USA och England som vi älskade, säger Karl G Jönsson.

Skivdebuten kom med singeln "En spark rätt i skallen" 1978. En singel som fick en rad bra recensioner, förutom av en. Mats Olsson på Expressen, som vid den här tiden var en tung musikskribent.

– Han hade en attityd som att om han inte gillade musiken så var det dåligt. Jag tror han skrev recensionen utan att ha lyssnat.

Mats Olssons skrev: "Så obegåvat! Så meningslöst! Jag har aldrig fattat varför en jävla massa pellejönsar ska försöka spela rock när de inte har den minsta aning om vad det är. Inte den minsta känsla för ämnet."

I Lund vid tiden då Fiendens Musik var verksamma bildades det en mängd band som TT Reuter, Garbochock, Rädsla och City Kent.

– Du kunde gå ut fem dagar i veckan och lyssna på bra band i Lund. Folk i halva Sverige åkte till Lund för musiken, Malmöborna åkte till Lund för i Malmö var det helt dött. Du förstod det inte då men när du ser tillbaka var det helt otroligt. Så många engagerade människor som gjorde att Lund vibrerade av musik.

– När jag började arbetet med boken tänkte jag att vi skulle berätta vad vi varit med om men jag insåg

snabbt att vi var en del av en rockscen i Lund, en riktig guldålder, så boken växte för jag kunde inte berätta vår historia utan att berätta om scenen som fanns då.

Fiendens Musik består av: Mats Zetterberg, sång, Harry Schiffman, gitarr, Ingvar Krupa, trummor, Ulf Karlberg, bas, Peter Kempinsky, gitarr, Mats Bäcker, saxofon och Karl G Jönsson, texter och formgivning.

Fredrik Magnusson
fredrik.magnusson@lokaltidningen.se

■ Boken "En spark rätt i skallen" är tillgänglig i handelen nu. Släppet firas i Lund och Malmö med boksugning och mingel där författaren och hela Fiendens Musik är på plats.

■ 15 december kl 17: Lundabryggeriets Ölkällare, Bredgatan 25, Lund

■ 18 december kl 15: Folk å Rock, Skomakaregatan 11, Malmö