

Agnesfridsvägen 113 A, 212 37 Malmö, fax 040-704 45, e-post: personligt@skd.se. Tel: 040-660 55 00. Annonser skickas till Skånska Dagbladet/Norra Skåne, 281 81 Hässelholm.

ONSDAG 12 JAN

TIPSA OSS: 0774-41 00 41

## Nyårsfirande i söder

I dag infaller yennayer i Algeriet. Det är berbernas nyår som också firas informellt i flera andra länder, med traditionell mat, dans och andra festligheter.

DAGENS NAMN

## Frideborg, Fridolf

**Frideborg** är tyskt och består av ord för 'fred' och 'beskydd'. Namnet har funnits i Sverige sedan vikingatiden och var som vanligast under 1800-talet. Omkring 1 600 personer heter Frideborg, färre än 70 har det som tilltalsnamn, med medelåldern 78 år.

**Fridolf** är tyskt och motsvarar fornhögtyskans fridu 'fred' och wolf 'varg'. Namnet har troligen funnits i Sverige sedan förkristen tid och var populärt på 1800-talet. Omkring 440 personer heter Fridolf, färre än 70 har det som tilltalsnamn, med medelåldern 17.



DE MEST GLÖMDA AV ALLA BÖCKER ÄR DE SOM FINNS I NÅSTAN VARJE BIBLIOTEK.

Sigismund von Radecki

## FÖDELSEDAGAR

■ För 63 år sedan, 1959, föddes artisten **Per Gessle**. Med gruppen Gyllene Tider släppte han låtar som "Leva livet" (1981) och "Sommartider" (1982). Därefter bildade han Roxette med Marie Fredriksson 1985. Deras singel "The look" (1988) innebar ett internationellt genombrott. Sedan 1990-talet har Gessle främst varit verksam som soloartist. Han spelade i albumet "En vacker natt" (2017) i Nashville. I december 2020 genomförde Per Gessle en akustisk nytolkning av sina största hits i TV4-programmet "Late night concert", den spelningen släpptes som album 2021.

■ För 73 år sedan, 1949, föddes den japanske författaren och översättaren **Haruki Murakami**. Han har skrivit en del reportageböcker, men främst romaner och noveller, ofta med drömlika eller surrealistiska inslag. 1987 slog han igenom internationellt med kärlekshistorien "Norwegian wood". Åren 2009 till 2010 publicerades hans trilogi "IQ84". Den senaste boken av Murakami som getts ut på svenska är "Mordet på kommentären" (2018).

## Annonsera på Personligt

■ Vill du sätta in en födelse-, förlovnings-, vigsel-, tack- eller annan annons ringer Du till kundtjänst: 0774-41 00 41 eller mail: kundtjanst@skd.se

Grattis kostar 300 kronor inklusive bild och gratiertext med max 4 rader. Tillägg 75 kronor för varje tillkommande rad. SKD förbehåller sig rätten att inte publicera bilder som vi anser mindre lämpliga.

Dagen blomma kostar 300 kronor för fem rader inklusive signatur. Tillkommande rad, 20 kronors tillägg. Ytterligare upplysningar, kontakta vår kundtjänst.

■ Känner Du någon intressant person som borde uppmärksammas? Tipsa oss! Personligt, Skånska Dagbladet, Mail: personligt@skd.se

# Berättar om krocken mellan punk och prog

**HISTORIEINTRESSERAD.** En spark rätt i skallen. Så heter den senaste pusselbiten till den skånska rockhistorien, berättad av Karl G Jönsson. Boktiteln är också titeln på Fiendens Musiks klassiska låt, som bygger på en egenupplevd skräckupplevelse.

– Jag var på väg hem en kväll och gick förbi ett gäng som stod och sparkade på en kille som låg ner på marken, berättar Karl. I boken beskriver han hur han säger åt gänget att sluta och hur han då själv blev attackerad. Han fick ett slag i nacken och föll framstupa i backen, men var inte särskilt orolig just då.

"Man slår ju inte på någon som ligger ner, det hade jag fått lära mig redan i smaskolan. De där killarna hade gått i en annan skola. Jag fick en spark rätt i skallen."

Då förstod Karl att det var säkrast att försöka ta sig därifrån, annars kunde det gå riktigt illa. Han lyckades ta sig upp och springa därifrån.

– Som det var blev jag liggande i sängen med hjärnskakning i några dagar och den andra killen klarade sig med, jag såg i ögonvrån att han också lyckades komma undan.

**Låttexten blev** en anti-våldstext där den klassiska refrängen, enligt Karl, skrev sig själv:

"En spark rätt i skallen / Hur fan kan man behandla nån så? / En spark rätt i skallen / Hur mycket värde har en människa då?"

Rent praktiskt skrev han boken under två år. Det började med att Fiendens Musik ville göra "ett litet häfte" om bandet och dess historia. Ganska snart insåg Karl att det inte skulle gå utan att sätta in musiken i sitt sammanhang. Projektet växte till en maffig bok på över 350 sidor som kom ut nyligen.

– Lunds rockscen var unik. Det fanns massor av ställen där man kunde lyssna på livemusik och mängder av band. Men ingen hade skrivit om det tidigare, så jag bestämde mig för att göra det.

**I 30 år jobbade** Karl som journalist på Sydsvenskan, men numera är han pensionär och därmed fri att skriva enbart av lust och inte för bröd. Bokprojektet har varit en utmaning och

en källa till glädje på en och samma gång.

– Det har varit väldigt roligt, liksom allt runt omkring med boksläpp och ståhej. Just nu håller jag på med det sista, skickar ut recensionsexemplar och sådant. När allt är över kommer det säkert att kännas lite tomt ett tag.

**Karl körade på** inspelningsen av alla bandets låtar, skrev många av låttexterna och designade skivomslagen. Men han spelade aldrig i bandet på något instrument. Han hade blivit bekant med sångaren Mats Zetterberg i lumpen och de lärde känna varandra när de tillsammans stack ner till Frankrike för att jobba på vingård i september 1973.

I boken får man följa åren i Lund mellan 1977 och 1981, upplevda genom Karl själv och resten av medlemmarna i Fiendens Musik.

I Lund möttes journalistiken och musiken, vilket bland annat manifesterades i Musikpakten, ett samarbete mellan den alternativa skivaffären Folk å Rock och reportagebyrån Grupp Fem. Musikpakten arrangerade spelningar för smalare artister och namnet var en blinkning till prog-musikmagasinet Musikens Makt.

– Rock var amerikanskt och därmed automatiskt kommersiellt, vilket ansågs fult. Abba var också kommersiellt och därmed dåligt, säger Karl och drar sig leende till minnes en "pedagogisk föreläsning" som han fick sig till livs av en representant för proggen.

– Han sade att Abba var dålig musik för att den gjorde folk glada. Och när människor blir glada glömler de orättvisor och klasskamp och blir inte längre så intresserade av att göra revolution. Om man däremot spelade musik som var tråkig men med ett politiskt budskap, då verkade man för revolutionen.

SKP, Sveriges kommunistiska parti, gav ut en pamflett, "Folket har aldrig



Karl G Jönsson skrev låtar åt Fiendens Musik och umgicks i musikretsarna i Lund under sent 1970-tal och tidigt 1980-tal.

FOTO: JEANETTE THELANDER

## Profilen

**Ålder:** 68 år.

**Bor:** I Lund.

**Familj:** Hustrun Eva, två vuxna barn, Maria och Christian, och tre barnbarn, Alexis 5 år, Isabella 2 år och Emmet 1 år.

**Gör:** Skriver, släktforskar, läser,

reser och lyssnar på musik.

**Intressen:** Musik och fotboll "Har alltid spelat men slutade förra säsongen, fast det är inte omöjligt att det blir en comeback." I laget är han vänsterback

som gillar snabba ruscher framåt.

**Favoritlag:** Halmia. **Aktuell:** Har skrivit boken "En spark rätt i skallen" som handlar om Fiendens Musik i allmänhet och punkeran i Lund i synnerhet.

segrat till fiendens musik" där unga maioister skrev musikpolitiska artiklar där gav sin syn på "den imperialistiska" rockmusiken. Därav kom bandnamnet Fiendens Musik, som en ren provokation riktad mot plakat-politiks-proggen. Man ville köra rå rock i stället för knätofs.

– Flera i bandet var journalister och fotografer som gjorde jobb för Musikens Makt. Men vi blev utkastade när vi vägrade sjunga

om revolutionen. Bokens undertitel, "När punken krockade med proggen – historien om Fiendens Musik och Lunds rockscen 1977-1981" signalerar att den nya musiken som växte fram var något helt annat, ville något helt annat än proggen. Inte minst var den nya vägen tillåtande och fri från pekpinnar. Punkens sparkade åt alla håll och det var okej att ha kul medan man spelade eller lyssnade.



INOM PROGGEN KÖRDE MÅNGA PLAKAT-POLITIK OCH MUSIKEN SÅGS SOM ETT MEDEL PÅ VÄGEN MOT REVOLUTIONEN.

– Det fanns en väldig "gör-det-själv-anda". Vi väntade inte på att kommunen skulle fixa saker, vi fixade själva replokaler och spelningar och det fanns en väldig sammanhållning mellan banden. Man kan väl säga att vi hamnade i korselden mellan punken och proggen.

**I lägenheten i Lund** där Karl nu bor finns ett iögonfallande långt och stort bord i rummet som möter hallen. Här har långa, ihoptejade pappersark fått breda ut sig medan arbetet med boken pågick.

– Det gällde att få till

1980. Massor av folk, band som spelade och allmänt midsommarröj ramade in deras första möte. Sedan dess har de hängt ihop och på ett sätt kan man kanske säga att de stött på varandra i tidigare liv.

– Evas släkt har band till det danska kungahuset och en av mina förfäder blev präst i Markaryd på 1600-talet, berättar Karl. Markaryd var på den tiden en viktig gränspostering mellan Danmark och Sverige och Gustav II Adolf sov över flera gånger hos prästen.

**1629 var det** ett toppmöte i Markaryd där Gustav II Adolf och danske kung Christian IV strålade samman.

– Där träffades våra släkter för första gången. Christian IV är Evas anfader och prästen som var värd för mötet min.

– Jag har åtminstone 8 000 namn i vårt släkträd, både mitt och Evas. Eva och Karl träffades på en "episk midsommarmfest" i Värpinge utanför Lund

1980. Massor av folk, band som spelade och allmänt midsommarröj ramade in deras första möte. Sedan dess har de hängt ihop och på ett sätt kan man kanske säga att de stött på varandra i tidigare liv.

– Evas släkt har band till det danska kungahuset och en av mina förfäder blev präst i Markaryd på 1600-talet, berättar Karl. Markaryd var på den tiden en viktig gränspostering mellan Danmark och Sverige och Gustav II Adolf sov över flera gånger hos prästen.

**1629 var det** ett toppmöte i Markaryd där Gustav II Adolf och danske kung Christian IV strålade samman.

– Det har varit fantastiska resor med otroliga upplevelser, vi har åkt tåg, greyhoundbuss, hjulångare och lyssnat på country-musik, bött på fantastiska hotell men framför allt träffat intressanta och underbara människor, säger Karl.

– Mest för vår egen skull och för släkten, påpekar Karl. Den nya boken är publik på ett helt annat sätt. Jag ville skapa en tidskapsel och kände att jag måste berätta om det universum som Lund och rockscenen utgjorde under den här tiden. Man tänkte inte så mycket på det då, men det var verkligen en unik period.

– Det har varit fantastiska resor med otroliga upplevelser, vi har åkt tåg, greyhoundbuss, hjulångare och lyssnat på country-musik, bött på fantastiska hotell men framför allt träffat intressanta och underbara människor, säger Karl.

**Mötena med** släkten har varit både känsloladdade och fyllda med skratt. Men på vägen har de också mött

## Berätta om nya bebisen!

**Har ni fått tillökning?** Hjälp oss att berätta om det i Skånskan, under vinjetten Nyfödda på våra Personligtsidor.

**Det gäller barn** upp till tre månaders ålder. Vi vill veta föräldrarnas namn och bostadsort, barnets namn, födelsedatum, födelseort och födelsevikt samt namn på eventuella syskon. Och vi vill förstås ha en bild på det nyfödda barnet, helst tillsammans med sina föräldrar.

**Tips:** Är det flera personer på bilden blir den bäst om deras huvuden inte är för långt ifrån varandra. Så håll hellre upp barnet än ha det i knäet. Det kan vara en idé att vänta med att ta bilden tills barnet hunnit bli ett par månader gammalt och hunnit få lite styrsel på kropp och ögon – det blir ofta bättre bilder då.

**Publiceringen är gratis.**

Personligt  
Skånska Dagbladet  
Box 165  
201 21 Malmö  
personligt@skd.se

## Minnesord om avliden

**Den som** vill skriva en runa om en nyligen avliden på Personligtsidan bör tänka på följande:

**Texten ska** innehålla uppgifter om den avlidnes hemort, ålder, födelseort samt närmast anhöriga. Den ska vara inriktad på sammanfattande fakta och levnadshistoria.

**Texten bör** vara kortfattad, högst 2 000 tecken, vilket motsvarar ungefär 25 maskinskrivna rader. Skribenten får vara beredd på att redaktionen arbetar om och kortar ner texten. Anonymt insänd text publiceras inte.

**Publiceringen är gratis.**

Personligt  
Skånska Dagbladet  
Box 165  
201 21 Malmö

personligt@skd.se

**Vigsel, förlovnings!**  
Annonsera i  
**SKÅNSKA DAGBLADET**

JEANETTE THELANDER  
jeanette.thelander@skd.se  
040-660 55 00